

NOVO BAILLE
INTITULADO
ILHA DESHABITADA,
OU
ERNINDA ABANDONADA
DA INVENÇÃO
DE
ANTONIO MARAFE,
PARA SE EXECUTAR
NO THEATRO
DO SALITRE

Anno de 1788.



LISBOA:
Na Offic. de José de Aquino Bulhões

Com licença da Real Mesa da Commissão
Geral sobre o Exame, e Censura dos
Livros.

P E S S O A S.

Erninda amante de Ordin,
O Senhor Antonio Villa.
*Ordin ingrato amante de Er-
ninda,*
O Senhor José Benvenuto.
Creada de Erninda,
O Senhor Sebastião Ambrozini.
Preto escravo de Ordin,
O Senhor Antonio Maraffe.
Capitão Escosez,
O Senhor Nicola Ambrozini.
Cabo dos Salvagens,
O Senhor Victorio Perini.
SAL-

TSC 227.

d. fac.

A X U R
RE DI ORMUS
DRAMMA SERIO-COMICO
PER MUSICA
DA RAPPRESENTARSI
NEL REAL TEATRO DELL'AJUDA
NEL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO
DI SUA MAESTA FEDELISSIMA
L' A U G U S T A
DONNA MARIA I.
REGINA DI PORTOGALLO,
DEGLI ALGARVI

8cc. 8cc.

LI 17. DEC. 1790.



Gratia
NELLA STAMPERIA REALE.

CB 3019252
H 1032652

COMPARSE.

Sacerdoti.
Grandi del Regno.
Guardie Nobili con Axur.
Soldati con Axur.
Soldati con Altantor.
Incendiari con detto.
Schiavi, e
Schiave.
Popolo.
Serventi.
Mori.

IL BALLO

È d'invenzione del Sig. Antonio **Marrasi**,

BALLERINI DA UOMO

Giuseppe Benvenuti.

Antonio Marrasi. Luigi Chiaveri. Leopoldo Banchelli.

DA DONNA.

Antonio Villa. Franc. Citerio. Filippo Cesarino. Pietro Peroni.

242
LE TRAME DELUSE 7

DRAMMA GIOCO SO

PER MUSICA

DA RAPPRESENTARSI

NEL REAL TEATRO

DELL' AJUDA

NEL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO

DI SUA ALTEZZA SERENISSIMA

L' A U G U S T O

DON GIOVANNI

PRINCIPE DEL BRASILE

LI 13 MAGGIO 1790.



NELLA STAMPERIA REALE.

COMPARSE DELL OPERA.

Camerieri di D. Artabano.

Paggio.

Buliero, ossia Cavalcante.

Servitori di viaggio.

Cameriere a cavallo.

Uomini armati.

Corriere.

Serventi.

} Con Ortenzia, e
Nardo.

IL BALLO 245

È d' invenzione del Sig. Antonio **Marrafi.**

BALLERINI DA UOMO

Giuseppe Benvenuti.

Antonio Marrafi. Luigi Chiaveri. Leopoldo Banchelli.

DA DONNA.

Antonio Villa. Franc. Citerio. Filippo Cesarino. Pietro Peroni.

AT.

T.S.C. 124 P.

LINDANE, E DALMIRO
DRAMMA SERIO-COMICO
PER MUSICA
DA RAPPRESENTARSI
NEL REAL TEATRO DELL' AJUDA
NEL FELICISSIMO GIORNO NATALIZIO
DI SUA MAESTA FEDELISSIMA
L' AUGUSTA
DONNA MARIA I.
REGINA DI PORTOGALLO
DEGLI ALGARVI
&c. &c.
LI 17. DICEMBRE 1789.



NELLA STAMPERIA REALE.

B.H.

CB.3004761

COMPARSE DELL' OPERA.

Nobili, seguaci di Dalmiro.
Paggi della Baroneffa.
Popolo Asiatico.
Servidori } Europei.
Lacchè }
Furic.

IL BALLO

È d'invenzione del Sig. Antonio **Marrafa.**

BALLERINI DA UOMO
Parte eguali.

Ant. Marrafa. Fran. Citario. Luigi Chiaveri. Gias. Benvenuto.

DA DONNA.

Ant. Villa. Nic. Parigini. Cam. Bedotti. Luigi Fabri.

COMPARSE DEL BALLO.
Armati Asiatici, &c.

A T.




ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Camera in casa della Baroneffa Lucrezia mobiliate all'uso Europeo. D'ambe le parti della Scena uno Scrigno per custodir gioje, e denari.

*LINDANE, D. FABRIZIO, poi GIACINTA,
indi la BARONESSA.*

D.Fa.  O risoluto, non più parole;
Non giova il piangere,
nè il sospirar.

Lin. Dunque vendetta da voi si
vuole
Far di me misera per quel che
par!

D.Fa. Voi ricufaste esser mia Sposa,
Nè questa è cosa da sopportar.

Lin. E voi volete darmi in potere
D'una nemica la più crudele...

D.Fa. Queste querele, queste preghiere
Non